

# Interview RICHARD PICK

**Highlands Magazine:** Bonjour Richard, **EEMYNOR** le troisième volet des aventures de **SIIILK** est enfin paru. 5 ans d'attente depuis le précédent **ENDLESS MYSTERY**, j'imagine que vous avez pris le temps de le peaufiner à l'extrême?

**Richard PICK:** Cinq ans? Eh oui le temps passe vite mais nous avons quelques compositions "sous le coude" qui ne demandaient qu'à vivre, après *Endless Mystery*, il a fallu cet espace de réflexion. La volonté de **SIIILK** était, pour une troisième création, de placer la barre encore plus haut tout en gardant l'univers musical et poétique qui fait la particularité de notre musique et ceci en ajoutant des paysages que nous n'avions pas encore explorés.

Sur *Eemynor*, un travail intense a été réalisé sur chaque titre, tant au niveau des textes, que des mélodies et des atmosphères, en recherchant dans nos émotions les plus profondes, pour aboutir au plus près d'un voyage hors du commun et d'une musique qui fait du bien à l'âme.

**Highlands Magazine:** Quel est le sens profond d'*Eemynor*? Un endroit? Un souvenir? Un mythe?



**Richard PICK:** Un endroit, un souvenir, un mythe? C'est exactement ça. L'endroit est cette magnifique cité de Jérusalem, ville chargée d'histoire que je découvre il y a cinq ans avec **Catherine** lors de l'un de nos voyages. La densité des lieux est telle que naît une chanson et quelques textes dans lesquels je parle, non sans émotion ni parti pris de ces trois traditions qui cohabitent, avec difficultés depuis fort longtemps. C'est ce qui deviendra *Signs In The Sand* sous les doigts de **Gilbert Gandil** et de **Jacques Roman** assistés de la nouvelle section rythmique **Antonicelli / Vullion**, une symphonie en plusieurs mouvements précédée du titre *Eemynor* (écriture phonétique de l'accord Mi mineur, Em en anglais). C'est l'histoire imaginaire du

royaume d'*Eemynor* dont le peuple en guerre depuis d'interminables années aspire à une paix durable. Les hivers sont devenus l'unique saison et sur ces terres arides les rares arcs en ciel ont perdu leurs couleurs, les musiciens ne jouent que des accords mineurs et les guerriers en guise de rituels dessinent sur le sable (*Signs In The Sand*) des mandalas concentriques à l'aide de poudre d'or, de safran et de lapis lazuli pour exhorter les dieux à faire revenir les printemps depuis

sur le titre *Spandam*.

L'arrivée de **Clément Vullion** a donné une fougue nouvelle qui s'accorde très bien avec le jeu de **Guillaume Antonicelli**. Il s'est vraiment intégré, musicalement et humainement, ce qui est pour nous d'une grande importance. C'est donc lui qui était aux baguettes lors du concert mémorable des nuits de Fourvière avec **NICK MASON's Saucerful Of Secrets** à Lyon en 2019.

On peut ajouter dans la continuation de cette question la présence sur l'album de deux autres invités: **Alain Chaléard** au daf turc sur *Eemynor* et *Monsoon Lights* puis **Roland Richard** de **PULSAR** (qui avait déjà joué sur *Endless Mystery*) à la clarinette sur le titre *Morning Rain*.

**Highlands Magazine:** Les crédits de composition sont dorénavant attribués à l'ensemble des musiciens. Comment expliquez-vous cette évolution?

**Richard PICK:** Oui effectivement sur le livret on a inscrit "compositions by **SIIILK**", plus simple pour un groupe mais si on regarde le livret plus attentivement, le détail des compositeurs y est précisé. Globalement on retrouve les 3 noms **PICK/GANDIL/ROMAN**.

Exception faite sur deux titres: *Burning Hopes* dont la musique est écrite spécialement par **Gilbert Gandil** pour la voix cristalline de **Catherine Pick** (comme il l'avait fait avec *Merging* sur **ENDLESS MYSTERY**), *Burning Hopes* arrive comme un vent de fraîcheur après la longue épopée du début d'album.

Et le titre *Number 9* composé par **Jacques Roman** aux claviers conclut l'album en profondeur avec un voyage abyssal aquatique intemporel.

**Highlands Magazine:** Alors que vous êtes guitariste, vous avez délaissé cet instrument sur cet album pour vous concentrer sur le chant. Pourquoi?

**Richard PICK:** Chez **SIIILK** on se fait un devoir de laisser nos égos à l'entrée du studio avec les chaussures!! Compte tenu du confinement et de sa durée, **Gilbert Gandil** avait enregistré les guitares dans son studio pour la construction des morceaux et à leur écoute, l'évidence a



été qu'il n'y avait rien à changer tellement le son, la délivrance de ses accords et de ses arpèges intuitifs étaient magnifiques. Mais ma guitare n'est pas du tout délaissée sur cet album, au contraire elle a été mon principal véhicule de composition comme sur les deux précédents, je l'emmène lors de mes voyages qui sont pour moi une grande source d'inspiration. Et bien sûr elle reste ma compagne de scène ... sans oublier **Catherine** avec qui je partage ma vie!

**Highlands Magazine:** On observe une grande unité de ton et une belle qualité d'ensemble dans vos trois œuvres. D'un autre côté, pourriez-vous pointer ce qui les distingue?

**Richard PICK:** Question difficile, mais ce qui me vient à l'esprit est qu'Eemynor est le prolongement naturel des deux premiers albums, tout se passe comme si le chemin ne pouvait pas s'arrêter, tant les questionnements présents et les émotions qui en découlent provoquent en nous le besoin d'aller chercher des réponses à travers la musique.

**Highlands Magazine:** Des projets scéniques pour défendre cet album?

**Richard PICK:** Pourquoi pas, mais après l'intensité et l'énergie engagée dans cet album, nous avons tous besoin d'une pause pour nous ressourcer et bien sûr de continuer à flirter tout doucement avec nos imaginaires. Évidemment, pour ce qui est des concerts, nous sommes ouverts à toutes les opportunités qui pourront se présenter à nous. Le live est un plaisir différent mais on adore ça.

**Highlands Magazine:** Plus généralement, comment voyez-vous l'avenir de SIIILK?

**Richard PICK:** Sans vouloir détourner la question, je dirai que l'avenir c'est le présent qui s'offre à nous dans ce moment magique et c'est tout d'abord rester dans la résonance d'Eemynor, en espérant que ses harmoniques nous transportent en temps voulu vers la création d'un 4<sup>e</sup> album..... Ω