



TECHNICAL FILE

5 MUSICIANS

- CONTENTS -

3	BAND INFORMATIONS
4	BACKLINE
5	TO BE PROVIDED
6	STAGE PLAN
7	PATCH LIST
8	RIDER
9	CONTACT



- BAND INFORMATIONS -

STYLE: HARD ROCK / HARD BLUES / ROCK'N ROLL

LANGUAGE: American / French

LOCATION: Paris

MEMBERS:

- **Thomas DUCLERCQ** «Big Love» (Drums / Harmonica)
- **Laurent LUCCHINI** (Bass / Backing vocals)
- **Guillaume DE ZWEEMER** «Dewez» (Rythm guitar / Backing vocals)
- **Engérand TAMAGNA** «Engué» (Lead guitar)
- **Hélio RUNDSTADLER** (Lead vocals)



- BACKLINE -

• DRUMS / HARMONICA «BIG LOVE» (left-handed)

- Tama Superstar Hyperdrive drum
- Toms: 10" – 12" – 16" – 22"
- Tama Starclassic 14" snare drum
- Cymbals: Hi-Hat 14", Crash 16", Crash 18", Ride 20"
- Latin Percussion LP205 8" Cowbell
- Tama HP310LBC Speed Cobra single pedal
- 2 Tama HC43BWN cymbal boom stand
- Tama Iron Cobra HH205 hi-hat stand
- Tama HS40W Stage Master snare stand
- Tama 1st chair rond
- Hohner Marine Band Harmonica

• BASS/ BACKING VOCALS LAURENT LUCCHINI

- Epifani UL901 amp 1000W
- GR BASS AT 410 4x10 cab 4 Ohm 1200W
- Sire Marcus Miller 2 Bass
- t.bone MB85 Beta

• RYTHM GUITAR / BACKING VOCALS «DEWEZ»

- Marshall 2525X Silver Jubilee amp 100/50W + switch
- Marshall 1960AV 4x12 cab (mono : 4/16 Ohm) 280W
- **Marshall 2525C Mini Silver Jubilee 20/5W + switch (small stage)**
- Gibson ES-175 Custom Shop guitar
- Shure SM58 microphone
- Boss TU-3 Tuner pedal
- ISP DECI-MATE Decimator noise gate pedal

• LEAD GUITAR «ENGUÉ» TAMAGNA

- Marshall JCM800 amp 100W
- Marshall 1960A 4x12 cab (mono : 4/16 Ohm) 300W
- **Marshall STUDIO VINTAGE SVC 20/5W (small stage)**
- Gibson SG Standard guitar
- Electro Harmonix Silencer noise gate pedal
- SoloDallas Schaffer Replica TSR boost pedal
- MXR Micro Amp M133
- Korg Tuners Pitchblack
- XVive Wireless System U2 Black

• LEAD VOCALS HÉLIO

- Shure SM58 microphone

• SAMPLE (INTRO ONLY)

- Iphone X with VLC app/mp3 file
- RCA/mini jack cable

• *Optional equipment that can be made available :*

- *Marshall 2525C Mini Silver Jubilee 20/5W (small stage)*
- *Marshall STUDIO VINTAGE SVC 20/5W (small stage)*
- *Marshall 1960AV 4x12 cab*
- *Marshall 1960A 4x12 cab*
- *GR BASS AT 410 4x10 cab*
- *(3) microphone stands*
- *Drums (without cymbals, cowbell and pedal) / Hardware / chair*

- TO BE PROVIDED -

GENERAL

- **1 scène et une système de sonorisation complet**
- 4 (minimum) à 6 retours
- 3 prise electriques

CHANT

- 3 micros type SM58
- 3 pieds micros

GUITARE / BASSE

- plusieurs stands pour guitares
- 3 micros type SM57
- 3 pieds mircos

BATTERIE (si fournie)

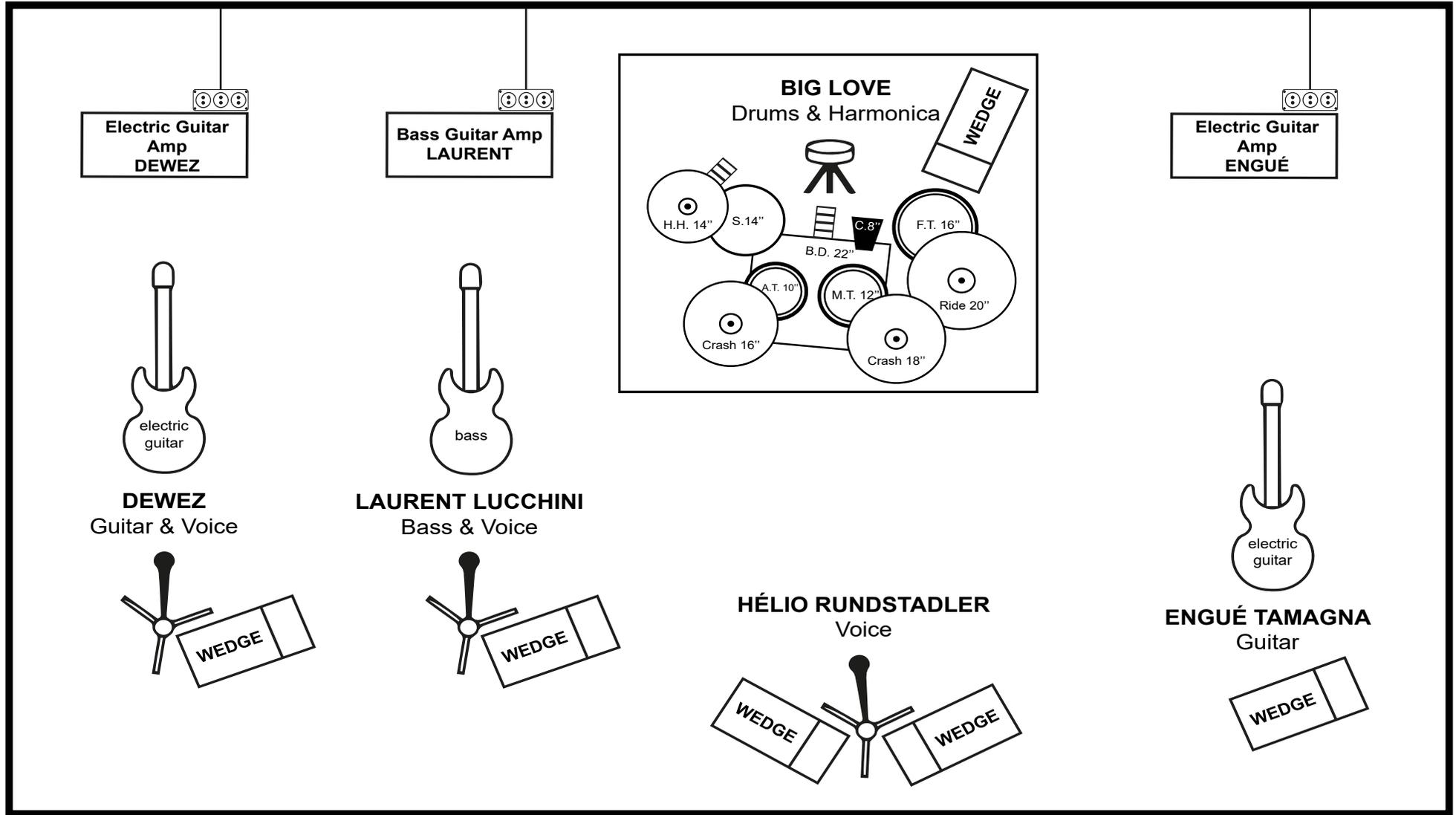
- 1 plateforme / 1 tapis
- Batterie (tabouret, grosse caisse 22" (minimum) or 24", tom medium, tom alto, tom basse)
- Kit hardware complet
- Micros et pieds micros

Nous pouvons jouer sur un backline commun.

Prévoir un espace de stockage sécurisé pour le matériel.

Le groupe ne dipose pas et ne fournira pas son propre système de sonorisation.

- STAGE PLAN -



- PATCH LIST (5 MEMBERS) -

Input	Provided by the band	Mic
1 Kick in		Beta 91
2 Kick out		Beta 52, Audix D6
3 Snare top		SM57, Audix I5
4 Snare bot		E604, E904
5 Hi-hat		SM81, Oktavia cardio
6 Tom 1		E604, E904
7 Tom 2		E604, E904
8 Tom 3		E604, E904
9 Cowbell		SM57
10 Overhead left		Oktava, SM80
11 Overhead right		Oktava, SM80
12 Bass DI		
13 Bass amp mic		M88, Beta 52
14 Rythm guitar		SM57, E906
15 Lead guitar		SM57, E906
16 Lead vocal	SM58	SM58
17 Back Dewez	SM58	SM58
18 Back Laurent	MB85 Beta	MB85 Beta
19 Intro/outro player	Player from phone	

- RIDER -

ACCES

Dans le cas d'un déplacement en train, prévoir un moyen de transport pour amener le matériel et l'équipe à la salle de concert / à l'hôtel.

Dans le cas d'un déplacement en véhicule de notre part, prévoir un accès au parking pour un camion de type «Renault Traffic 5/6 places avec 4m3 de charges utiles» au plus près de l'accès aux coulisses.

RECEPTION DU GROUPE

Nous sommes un groupe de 5 musiciens et pouvons également être accompagnés du staff.

L'équipe complète est composée d'un maximum d'une dizaine de personnes. Merci de prévoir le bon nombre de laissez-passer (décidé au préalable) et l'accès au parking, permettant la libre circulation de l'équipe dans tout le lieu.

Merci également de prévoir plusieurs invitations pour le groupe (décidées à l'avance).

HEBERGEMENT ET TRANSPORT

Hébergement pour le nombre de personnes présentes lors de l'événement, type hôtel ou Airbnb, le plus proche possible du lieu de l'événement. Minimum 1 place de parking (si voiture). Si arrivée en train, merci de prévoir le déplacement du groupe et du personnel, ainsi que les éventuels frais supplémentaires liés au transport des instruments.

CATERING

L'organisateur fournira une dizaine de petites bouteilles d'eau dans la loge et sur scène.

Veuillez prévoir un repas pour le groupe et le personnel avant le concert.

SCENE, INSTALATION ET SOUND CHECK

Le groupe ne jouera que dans un lieu dédié et/ou optimisé pour les représentations scéniques : Présence d'une scène obligatoire. Prévoir un espace de stockage sécurisé pour le matériel, proche de la scène et sans encombrement.

- Temps d'installation optimal : Minimum 30 minutes
- Temps d'équilibrage optimal : Entre 30 et 60 minutes
- Changement de plateau : 15 minutes minimum

Notre fond de scène est ignifugé M1 conformément à la législation en vigueur.

LOGES

Prévoir une loge couverte et calme afin que le groupe puisse se préparer avant le concert.

Toutes les coulisses, backline et loges doivent être des zones sécurisées réservées au personnel autorisé.



MANAGEMENT: chloe100chez@gmail.com

BAND CONTACT: rockethead.band@gmail.com

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/officialrockethead>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/officialrockethead>

