

IMPERIAL ROAD

Line-up

Musicien	Instruments	DI	Micros nécessaires
Fanny	Chant	Non	Shure SM58 ou Beta58
Julien	Basse	Oui	Direct console
	Chant	Non	Shure SM58
Jean-Baptiste	Batterie	Oui	Set de 8 micros dont : 2 overheads 1 hi-hat 1 snare 3 toms 1 kick
Jérémy	Guitare	Oui (x2)	Direct console
	Chant	Non	Shure SM58
Anthony	Guitare	Oui	Direct console (DI intégrée au pedalboard)
	Chant	Non	Shure SM58

Mise à jour : 28/06/2023

Backline

Chanteurs : 5 pieds de micro. Pour les modèles de micros se référer à la section Line-up.

Guitaristes : pas de backline instrus nécessaire. Prévoir 4 stands pour guitare + 3 DI actives.

Basse : DI active. 1 stand guitare.

Batterie : nous apportons la caisse claire, les cymbales, la pédale de kick et le siège du batteur.

Dans le cas où nous ne pourrions pas apporter notre propre batterie : set Tama 3 toms dont 2 toms basses.

La batterie est surélevée par rapport au reste de la scène.

Plan de Scène



AC Power



DI active

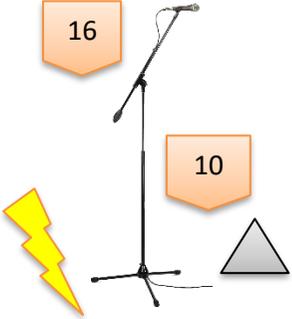


Stand Guitare

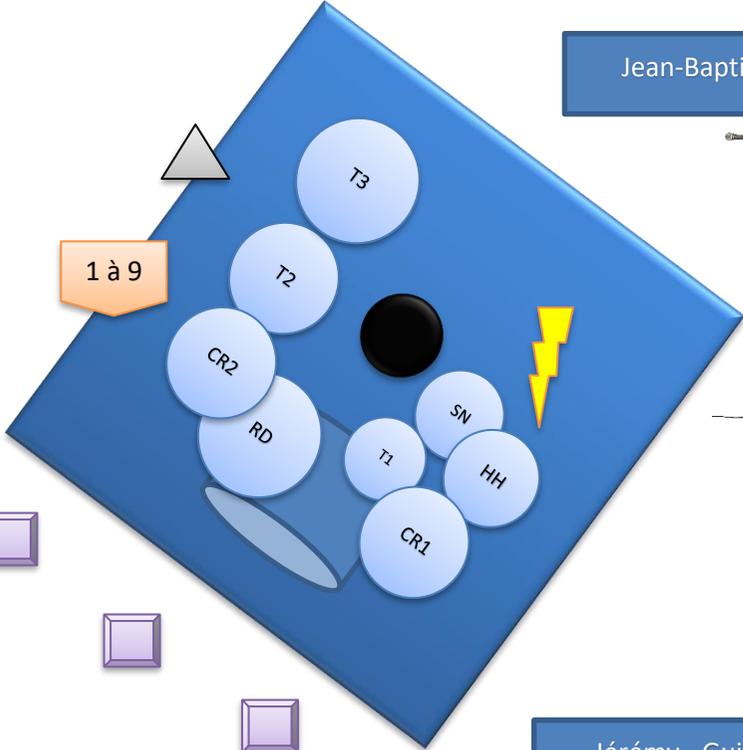
X32 to mix desk

Julien - Basse

16



10



1 à 9

Jean-Baptiste - Batterie

18



Anthony - Guitare

17



13



Fanny - Chant

14



Jérémy - Guitare

15



11

12

Patch-list

Micros donnés à titre de référence et substituables par des modèles équivalents.

N°	Instruments	Micros / Entrée	Pieds de micros	Effets	Pan
1	Kick	Shure Beta 52 ou AKG D112	Petit - Perche	Compresseur - Gate	
2	Snare	Shure SM57	Petit - Perche	Compresseur – Gate - Reverb	
3	Hi-hat	Shure SM81 ou Audio Technica AT2021	Petit - Perche		
4	Overheads L	Shure KSM137SL ou Audio Technica AT4041	Long - Perche		
5	Overheads R	Shure KSM137SL ou Audio Technica AT4041	Long - Perche		
6	Tom1	Sennheiser MD421-II ou Audio technica ATM230	Clip	Gate	
7	Tom 2	Sennheiser MD421-II ou Audio technica ATM230	Clip	Gate	
8	Tom 3	Sennheiser MD421-II ou Audio technica ATM230	Clip	Gate	
9	Drum Pads	DI active			
10	Basse	DI active			
11	Guitare Jérémy	DI active			
12	Guitare acoustique	DI active			
13	Guitare Anthony	Direct console via XLR (Di incluse dans le pedalboard – Two Notes Cab M)			
14	Voix Fanny	AKG D5 ou Shure Beta87A ou SM58	Droit – Base ronde	Compresseur – Reverb – Delay	
15	Voix Jérémy	AKG D5 ou Shure Beta87A ou SM58	Long - Perche	Compresseur – Reverb	
16	Voix Julien	AKG D5 ou Shure Beta87A ou SM58	Long - Perche	Compresseur - Reverb	
17	Voix Anthony	AKG D5 ou Shure Beta87A ou SM58	Long - Perche	Compresseur - Reverb	
18	Voix Jean-Baptiste	AKG D5 ou Shure Beta87A ou SM58	Long - Perche	Compresseur - Reverb	

Retours et FOH

Fin du spectacle / outro

Après que le dernier morceau de la set-list (voir ci-dessous) est terminé, pendant les remerciements et salut du groupe au public, diffuser le morceau « Here And Now » (fichier son fourni) sur le FOH, à un volume calé pour permettre à la chanteuse d'être toujours audible lorsqu'elle parle.

Front of Head

Nous disposons d'une table format rack Behringer X-32 à laquelle le patch doit être relié et qui permet 3 options (**Post-Gain**) de sortie vers la console reliée à la façade via deux boîtiers DN4816-O :

- ⇒ Option multi-voies : chaque voie du X-32 est routée vers une tranche de la console.
- ⇒ Option Ultranet : la console dispose du protocole propriétaire Ultranet
- ⇒ Option Master : le mixage est assuré via le X-32 qui sort en Master Stéréo vers deux voies de la console.

Retours

Le circuit de retour est géré directement par le groupe via le X-32. Nous n'avons pas besoin d'enceintes de retour sur la scène.

Effets de console

Reverb multi-types (Hall, room, chamber, concert)

EQ multi-bandes

Compresseur, gate

Delay, echo

Set-list

Durée du show : 60 min

	Titre	Chanteur principal	Effets de console
1	Here And No	Fanny	Reverb type concert hall légère
2	Gloria's Pride	Fanny	EQ effet téléphone (graves et aigus creusés) Reverb type plate moyenne
	SPEECH		
3	Sidelined	Fanny	Reverb type chamber moyenne Delay type tape léger (volume léger et peu de feedback)
4	What Is Done Can't Be Undone	Fanny	Reverb type concert hall légère
5	Welcome Home	Fanny	Reverb type concert hall légère
	SPEECH		
6	Dream And Fall	Fanny	Reverb type concert hall légère Delay type tape à la double croche léger
7	Picture You	Fanny	Reverb type chamber moyenne Delay type tape léger (volume léger et peu de feedback)
8	Erotomania	Fanny	Reverb type concert hall
	SPEECH		
9	Corporate Hero	Fanny/Anthony/Jérémy	Reverb type chamber moyenne Delay type tape léger (volume léger et peu de feedback)
10	No More Lies Available	Anthony	Reverb type concert hall
11	White Widow	Fanny	Reverb type concert hall légère jusqu'au solo de guitare puis Reverb type Hall plus marquée

12	Keep Your Eyes Closed	Fanny	Reverb type concert hall légère
13	Take It	Fanny	Reverb type concert hall moyenne
14	The Inner Fall	Fanny	Reverb type concert hall légère
15	Nothing's Written Down	Fanny/Anthony	Reverb type concert hall légère
16	Breaking Upside	Fanny	Reverb type concert hall moyenne
17	Speed Of Life	Anthony	Reverb type plate légère
Diffusion du titre « Here And Now » pendant le salut et les remerciements			

Eclairage

Voir Rider dédié.

Accueil et catering

Repas (si pris avant le show)

- ❖ Léger type salade composée, crudités, oléagineux (noix, noisettes, amandes), fruits selon la saison (pommes, kiwis, bananes, abricots).
- ❖ Plateau de fromages avec pain frais

Repas (si pris après le show)

- ❖ Repas chaud.
- ❖ Plateau de fromages avec pain frais

En loges

- Oléagineux (noix, noisettes, amandes)
- Fruits de saison
- Plateau de fromages avec pain frais
- Eau plate type Evian

Sur scène

- ✓ 2 bouteilles d'eau de 50cl par musicien
- ✓ 1 serviette éponge par musicien

Contacts et informations

<mailto:imperialroadofficiel@gmail.com>

Technique

Jérémy Valère : 06 47 54 92 73

Booking & Organisation:

Fanny Plait-Garayoa : 06 13 21 40 03

Anthony Robier : 06 83 17 52 29

Julien Durand : 06 88 21 31 79

Presse & Communication :

Anthony Robier : 06 83 17 52 29

Julien Durand : 06 88 21 31 79